

A large, stylized letter 'Z' logo. The top bar is white with a black outline, and the vertical stem is black with a white outline. The bottom bar is white with a black outline.

LES AVENTURES
DEL **ZORRO**



Disseny gràfic Umberto Giovannini

Companyia

Eudald Ferré & Luca Ronga

www.eudaldferre.cat | www.lucaronga.com

SINÓPSIS

Un Governador abusa del seu poder i roba al poble, mitjançant un fidel exercit de soldats maldestres, que no dubten en complir les seves ordres. Però el Zorro, ocult sota una màscara marca els abusadors amb una Z i porta de corcoll al Governador.

També hi ha el Senyor De la Vega, un personatge d'aparença desmenjada i innocent que pel seu caire acomodat és respectat pels soldats, lluny de sospitar qui és realment. De la Vega festeja la Lolita una valenta i bella jove, qui al mateix temps és pretesa pel malvat capità Ramón.

Però Lolita estima al Zorro. Al final, el poble, ajudat pel Zorro obliga al Governador a abdicar i Lolita descobreix que De la Vega i el Zorro són la mateixa persona.



L'escenificació de Z no ha estat fàcil. La premissa de la que vàrem partir era la d'eliminar el castellet per aquest espectacle.

Volíem que personatges i titellaires campessin a la vista de l'espectador. A vegades la inconsciència ens fa ser agosarats. Fruit d'això, hem donat molts tombs a la presència dels titelles i a la seva llibertat en l'espai.

Reduint la paraula a lo essencial i servint-nos de la música per perfilar l'acció i augmentar el seu sentit dramàtic, de retruc hem descobert interessants matisos i detalls del titellaire i l'acció i del titellaire i els personatges.

Tot plegat ha servit per donar la nostra aportació personal a la temàtica de l'espectacle, l'opressió i les seves formes.

Lluís Graells



EXTRACTE DE PREMSA



www.elvallenc.cat

(...) Ferré i Ronga van captivar el públic amb aquesta versió original i inèdita de les aventures d'aquest heroi (...)

La història de Don Diego de la Vega es desenvolupava amb el mínim de diàleg com en un còmic, poques paraules però ben triades i molt explícites (...) el diàleg cedia el protagonisme als titelles (...) Amb un decorat fet amb la mínima expressió s'anava desgranant la història d'aquest heroi com si d'un episodi de dibuixos animats es tractés.



Toni Rumbau

www.putxinel.li.cat

(...)Una creació i alhora un repte majúscul al qual s'han enfrontat director i titellaires, en voler plantejar una obra de titella tradicional sense teatret, de manera que titella i manipulador estan sempre a la vista. És possible aquest atreviment? El resultat de l'experiència així ho afirma i amb escreix. De experiment atrevit es podria definir la proposta del tàndem Ferré-Ronga, dos manipuladors de titelles de virtuosíssim alt voltatge. (...)

Sens dubte una de les obres dirigides a nens i públic familiar de més risc i enginy vista en els últims temps i que ens desperta la gana cap a noves experiències que, movent-se en aquesta línia d'investigació en el desconegut, s'atreveixin a tocar temes que ens portin també per nous i desconeguts camins.



Jordi Bordes

www.recoman.cat

Aventures amb titelles de diferents mides jugant als canvis de plans cinematogràfics.

Un interessant treball de titelles en què els manipuladors també passen a formar part del gag. Es manipulen titelles de diferents mides, tot mostrant del plànol més pròxim al panoràmic, depenent del titella de quant amb el que es treballi (...)

Hi ha una complicitat amb el públic perquè els manipulador són, en realitat com els nens, juguen a explicar-se la història(...)

PRESENTACIÓ DE LA COMPANYIA

L'experiència artística de trenta anys d'Eudald Ferré (Valls) i Luca Ronga (Bolonya), així com la riquesa cultural i teatral d'ambdues cultures són el potencial d'aquesta unió.

Ferré&Ronga reconeguts titellaires s'uneixen per crear l'espectacle **"Z, Les aventures del Zorro"** un espectacle de titelles, teatre visual i música.

La base d'aquest treball és la relació entre els titelles de guant i el teatre gestual traçant un camí entre contemporaneïtat i tradició.

La companyia és la responsable de tot allò relacionat amb la interpretació, manipulació, disseny i construcció dels titelles.

El guió està escrit per **Lluís Graells** i **Jordi Jubany**, la direcció és de **Lluís Graells** i la música de **Pep Boada**.



ORIGEN HISTORIC

La primera aparició del Zorro va ser l'any 1919 a la novel·la La maledicció de Capistrano per **Johnston McCulley**, un escriptor de revistes pulp.

Es va reeditar la novel·la amb el títol de La marca del Zorro, després de l'èxit de l'homònima pel·lícula de 1920.

El personatge més conegut influenciat pel Zorro és Batman, creat per Bob Kane en els anys trenta. El gat amb botes presents en la sèrie de pel·lícules de dibuixos animats Shrek també va ser inspirat pel Zorro: barret de plomes, botes negres i un sabre, i parla amb un accent espanyol. A més, en la pel·lícula Shrek 2 té una espasa gravada amb la P significa "Puss" (el seu nom en Anglès), una paròdia de la Z de Zorro.

Isabel Allende va donar la seva versió fictícia de la biografia de Don Diego de la Vega, Zorro. L'inici de la llegenda (2005).



L'ESPECTACLE

El Zorro és un personatge famós en l'imaginari popular. Se li pot considerar com un dels primers precursors del còmic de superherois americans: una persona independent i valenta, amb una identitat oculta sota una màscara, que defensa el poble amb la seva intel·ligència i les seves habilitats d'espadatxí.

En aquest moment tan singular de la nostra història, prenem el Zorro com a personatge metafòric, mirall de justícia que la societat necessita. Un homenatge a tots els herois que cada dia lluiten pels drets socials amb l'antifaç de l'anonimat.

La nostra font d'inspiració ha estat la pel·lícula muda dels anys 20, The mark of Zorro, dirigida per **Fred Niblo** i interpretada per **Douglas Fairbanks**. Aquest film ens va semblar perfecte: és directe, popular i irònic com el llenguatge dels titelles i el teatre visual.

En la posada en escena prescindim del teatral clàssic, el manipulador està visible al públic i esdevé narrador i participi de l'acció al mateix temps que manipula els titelles de guant. També prescindim de la paraula sempre que no sigui necessària i donem preferència al moviment, al joc corporal i l'acció. La música tractada de formes diverses constitueix el fil conductor de la obra. La intenció és relacionar la música directament amb el que passa en escena per perfilar al màxim el seu sentit i augmentar l'efecte dramàtic.

ESCENOGRAFIA

En un castellet clàssic els decorats situen l'espectador en l'espai on passa l'acció de cada escena.

En el nostre espectacle no hi ha teatret, els actors i els titelles de guant es mouen per l'escenari a vista del públic, aquesta nuesa ens ha portat a treballar només amb l'essencial. Tres estructures de fusta de 60cm d'ampla per 180cm d'alt són els únics elements.

A mitja alçada d'aquests panells, apareixen i desapareixen penjats simples "esquelets" de finestres, teulades o parets, fragments de paisatges evocatiu, simples i precisos que canvien en cada escena, situant l'espectador en el lloc on transcorre l'acció; un poble, una presó, una sala ...

En moments hi ha un sol decorat que focalitza l'acció, en altres, diferents decorats la generalitzen, recordant els diferents espais.





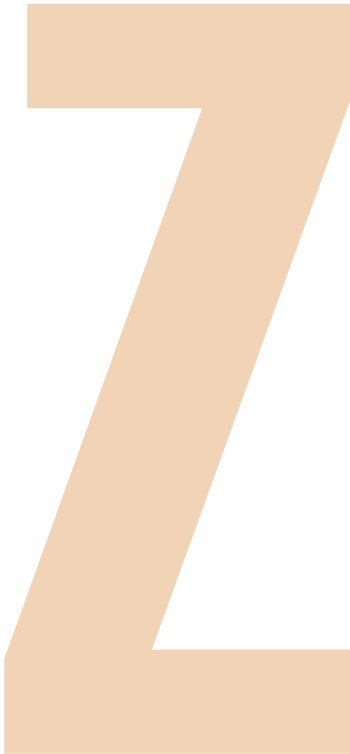


ELS TITELLES I LA MÀSCARA

Treballem amb titelles de guant de diferents mides i també amb una màscara de tipus expressiva en el paper del governador, contrasta així respecte els titelles per les seves de grans dimensions, és el símbol de poder. Els personatges estan inspirats amb dibuixos de George Grosz, l'obra de aquest artista ens ha servit per inspirar-nos i crear uns personatges que bé tendeixen a la caricatura però que també podrien ser reals. Acostant-nos així al còmic i al cinema silent.

El vestuari dels titelles serà de roba pintada, creant així tonalitats i matisos que en l'escena donen volum, textura i personalitat als personatges.





Guió: **Jordi** Jubany i **Lluís** Graells

Direcció: Lluís **Graells**

Música: **Pep** Boada

Actors i titellaires: **Eudald** Ferré i **Luca** Ronga

Escenografia i titelles: Eudald **Ferré**

Ajudant de direcció: Ilaria **Costanzo**

Pintura mural: **Adrià** Batet

Vestuari: **Teresa** Baz

Só i llum: **Màrius** Guell

Estudi d'enregistrament: **Gerard** Mallorquí

Il·lustracions gràfiques: **Umberto** Giovannini

Foto d'escena: **Ilaria** Costanzo

Disseny gràfic: **Debonatinta**

Disseny web: **Sarah** Buyo

CURRÍCULUM

LLUÍS GRAELLS MONTSERRAT

1989 Títol d'Art Dramàtic. Especialitzat en Mim i Pantomima per l'Institut del Teatre de Barcelona sota la direcció de Pawel Rouba i Andrzej Leparski. Ha participat com a director i guionista en més de cinquanta muntatges. És el director artístic del Festival COS de mim i teatre gestual de Reus des del 1998. Professor de comèdia dell'Arte a l'Institut de Teatre de Barcelona.

PEP BOADA

1992 Títol d'Art Dramàtic pel Col·legi del Teatre (Barcelona) Professors: Bertó Tóvias, Boris Rotenstein, Peter Gadish, Ramon Llimós, Cacu Prat, Anna Vila, Joan Minguell, Rosa Victòria Gras.

1997 Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Especialització en titelles i objectes.

De 2004 a 2008 Manipulador de titelles a Los Lunnis TVE. Actor, músic i compositor en més de trenta espectacles.

El 2010 crea la seva pròpia companyia, Companyia B, con l'espectacle "La Rateta que".

LUCA RONGA

Titellaire, actor i director que realitza el seu treball des de 1994 en el món del'escena.

Format a l'Escola de Mim Corporal sota la direcció d'Eugenio Ravo (assistent de M. Etienne Decroux), i es gradua a l'Atelier delle Figure / Scuola per Burattinai di Cervia. Des del 2004 imparteix per Europa tallers sobre l'art dels titelles de guant. Aquests últims anys exerceix com a professor en cursos de titelles de guant a l'Institut del Teatre de Barcelona. Des del 2009 és comissari de l'Atelier della Luna. Les seves actuacions són reconegudes i premiades pel panorama teatral nacional i internacional i els seus espectacles són apreciats en nombrosos festivals: Àustria, França, Alemanya, Israel, Itàlia, Irlanda, Iran, Escòcia, Espanya, Ucraïna i Hongria.

JORDI JUBANY BUSQUETS

Llicenciatura en Filologia Hispànica. Universitat de Barcelona, 1989.

1986 fins al 2011 va ser membre i fundador de la Companyia d'Espectacles Pa Sucat. Ara treballa amb la seva pròpia companyia, Jordi Jubany Espectacles.

Actualment segueix treballant com a actor i creador, realitzant guions i composicions musicals per a espectacles. Estudis de llenguatge musical amb Montse Blai. Estudis de violí, amb Teresa Muntaner, Graciela Boodmer i Simone Lamberg; Cursos de cant amb Anna Subirana. Cursos d'iniciació a l'ús del teclat de piano amb Xavier Sánchez.

EUDALD FERRÉ SERRA

Des de 1984 treballa com a actor i titellaire.

1992 Títol en Art Dramàtic, especialitat Titelles i Objectes, per l'Institut del Teatre de Barcelona. Sota la direcció Josep M. Carbonell, Alfred Casas i Joan Baixas. De 1986 a 2014 va ser membre i fundador de la Companyia d'Espectacles Pa Sucat. Del 2005 a 2011, codirector artístic del GUANT, Festival Internacional de Teatre de Titelles de l'Alt Camp. Al 2014 és el director artístic del Festival GUANT. Des del 2012 és el comissari de l'Atelier della Luna.

- Premi al millor espectacle. Titirijai. Festival Internacional de Titella de Tolosa. 2010. Amb l'espectacle "Meravelles de l'Orient"

- Premi als 25 anys de projecció artística en el món de l'espectacle Setmanari el Vallenc de Valls. 2011

- Premi al millor espectacle del Certamen Internacional Barroc Infantil del Festival Internacional de Teatre Clàssic d'Almagro 2012 amb l'espectacle "Polzet".

DOSSIER TÈCNIC

Z, LES AVENTURES DEL ZORRO

ESPACIO ESCÈNIC

Escenari de 6mx6m mínim amb cambra fosca

IL·UMINACIÓ

12PC's de 1Kw

3filtres Lee205

1 filtre Lee201

2 retalls de 1Kw

14 canals de dimer

Taula de llums programable de 14 canals mínim

SO

Taula de so de 5 canals amb EQ individual (1 semi-paramètric mínim) i 1aux (mínim)

P.A. 1000w (mínim)

2 monitors 300w cadscun. Poden compartir auxiliar

CONTROL

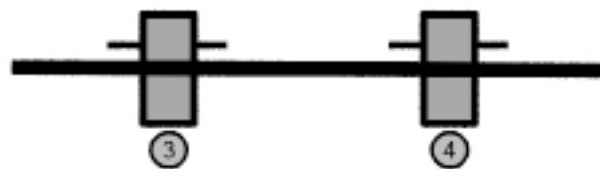
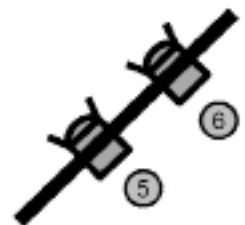
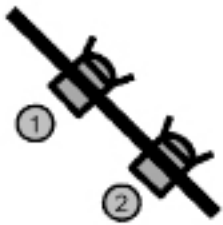
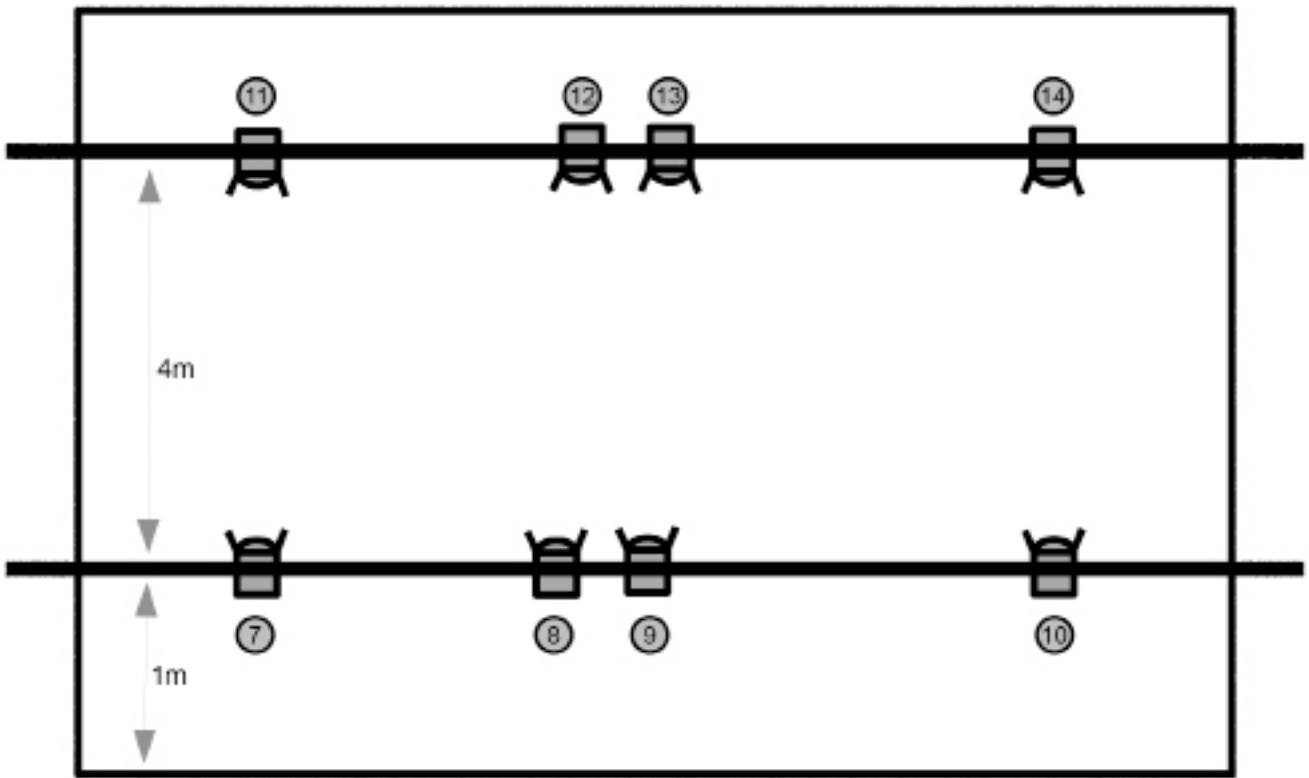
Amb visió directa a l'escenari i sense barreres acústiques

Cualquier duda:

tlf. 656325579

e-mail: mariusguell@hotmail.com

Màrius Güell (técnico compañía)



- CANAL DMX
- ☐ PC
- ☐ RETALL

Z

Las aventuras del Zorro

CONTACTOS

Eudald Ferré
+34 607990265

www.eudaldferre.cat
www.lucaronga.com

Vimeo: Ferré&Ronga