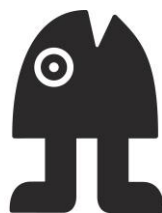


EUDALD
FERRÉ
TEATRE DE TITELLES
I MÀSCARES



LA (PETITA) MOBY DICK

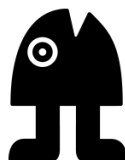


Presentat al Mercat de Projectes 2019



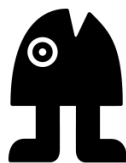
mostra
igualada

fira
d'espectacles
infantils
i juvenils



ÍNDEX

1. TÍTOL DE L'ESPECTACLE
2. AUTOR
3. SINOPSI
4. FITXA ARTÍSTICA
5. POSADA EN ESCENA
- 6.1 ESPAI ESCENIC
- 6.2 EI TITELLA
7. ARTÍFEXS
8. TÈCNICA
9. MAPA ESPAI ESCÈNIC
10. CONTACTE



1. TÍTOL DE L'ESPECTACLE

La (Petita) Moby Dick

2. AUTOR

Joan Rioné i Eudald Ferré,

3. SINOPSI

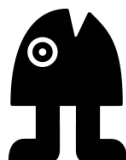
Les balenes, per petites que siguin, són grans, molt grans i és difícil trobar-les a terra ferma. Però hi ha una força capaç de fer-les emergir del fons marí.

La (petita) Moby Dick s'ha enamorat i ha emprès un viatge continental per buscar a la persona que va deixar «la carta d'amor més bonica del món», dins una ampolla. Però, com trobar-la...?

La balena no imagina que, potser, allò que anhela, és més a prop que es pensa.

Aquest és un espectacle interactiu.

L'espectador coneixerà la balena, la humitejarà per mantenir-la fresca i, amb la seva ajuda, es resoldrà el trencaclosques d'aquesta singular història d'amor.



4. FITXA ARTÍSTICA

Creació i Producció: Companyia Eudald Ferré

Direcció: Eudald Ferré

Text: Joan Rioné

Actors i Titellaires: Eudald Ferré, Joan Rioné, Arnau Colom,
Sergio Pons

Escenografia i Titella: Eudald Ferré, Arnau Colom

Stop motion: Companyia De paper

Música i espais sonors: Pep Boada

Vestuari: Paulette San Martín

Ulls i dibuix catxalot: Magí Ferré

Disseny so i llum: Màrius Güell

Disseny Gràfic: Debonatinta estudi gràfic

Vídeo i Fotografia: Arian Botey, Carles Cubos.

Agraïments: Magí Ferré, Ramon Lòpez (Quagga wildlife art),
Alfred Casas, Joan Reberté

Col·laboració en residència: Cultura Valls
Ajuntament de Valls.



Amb els suport de:



6. POSADA EN ESCENA

Un espectacle per un titellaire, un actor i un titella gegant d'estètica naturalista.

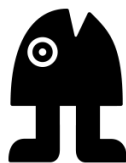
El públic en grups de 40/45 espectadors/es acompanyats d'un actor i seguint les seves instruccions entra en un recinte no gaire gran, on a la part central hi ha una "petita" balena d'entre tres o quatre metres de llargada, el públic es situarà de manera aleatòria al seu voltant, la podran tocar, acariciar i caldrà també que la humitegin amb unes esponges humides per mantenir-la fresca i perquè agafi confiança amb els assistents. L'actor els guiarà en l'aventura que viuran en 30 minuts.

6.1 Espai escènic

Qualsevol lloc on hi càpiga una balena de 4,50 metres i 45 persones.

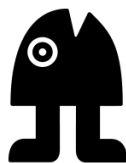
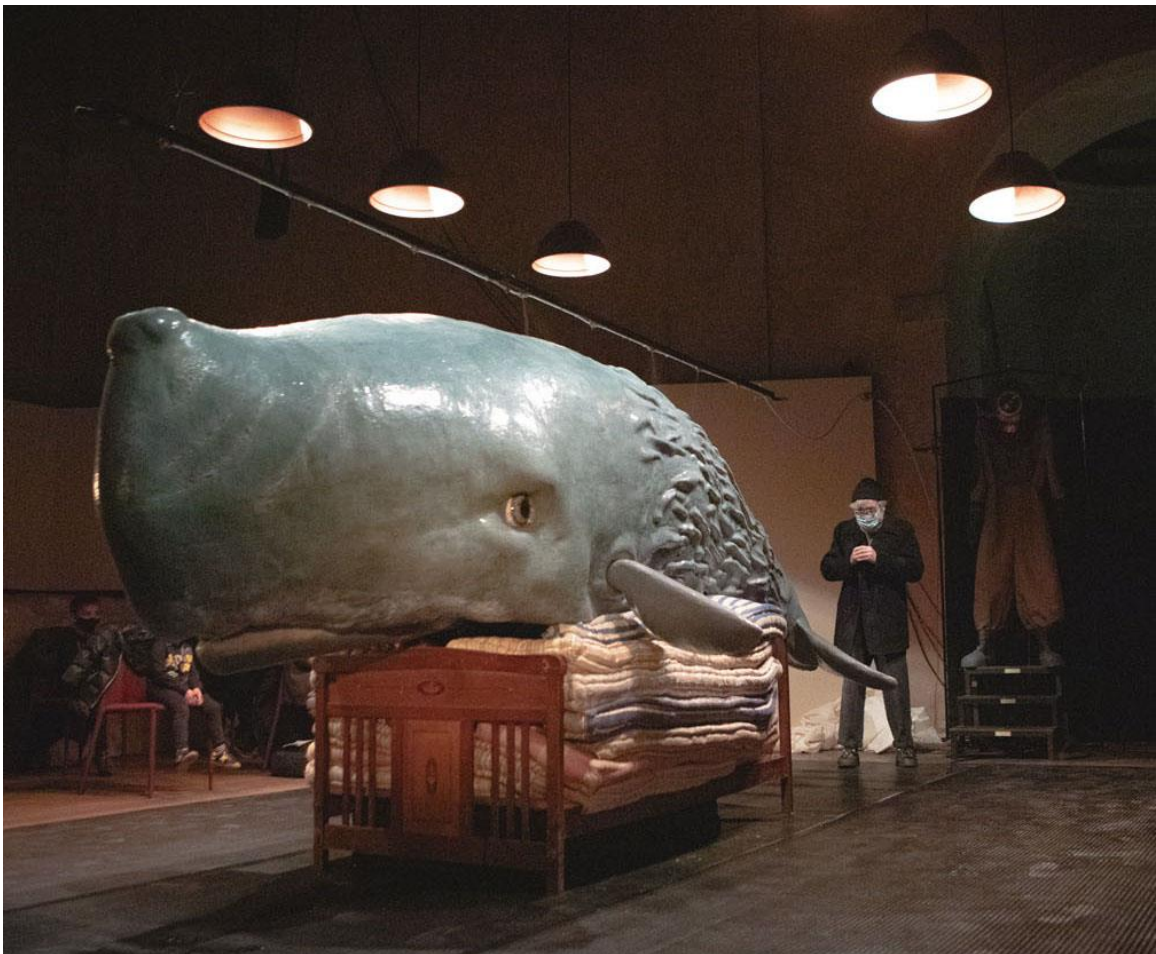
L'espai estarà ambientat per donar sensació d'humitat i d'un lloc singular mitjançant la il·luminació i alguns efectes especials com fum sintètic i petits aspersors de vapor d'aigua.

Si l'espai on es fa la funció dona una estètica adient lligada a l'espectacle s'aprofitarà, sinó la companya ambientarà l'espai escenogràficament.



6.2 El Titella

Una balena d'estil naturalista amb un manipulador titellaire a l'interior que fa funcionar diversos mecanismes per moure els ulls la cua, la boca, la respiració... amb sons típics (de comunicació) dels catxalots.



7. ARTÍFEXS



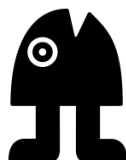
Eudald Ferré

Diplomatura d' Art Dramàtic en l'especialitat de titelles i objectes a l' Institut del Teatre de Barcelona. Direcció: Josep M. Carbonell, Alfred Casas i Joan Baixas.

De 1986 a 2014 Va ser fundador i membre de la Companyia d'Espectacles Pa Sucat S.C.C.L.

2014 Crea la Companyia Eudald Ferré-Teatre de titelles i màscares www.eudaldferre.cat

Professor de titelles i màscara a l'Institut del Teatre de Barcelona.





Joan Rioné

Llicenciat en Història de l'Art.

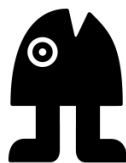
Director i actor de la Cia. Genovesa, narratives teatrals.

Ha dirigit projectes de mediació cultural al Museu Chillida Leku, Museu d'Art Modern de Tarragona i al Centre d'Art Teler de Llum.

Director i editor de l'editorial Piscina, un petit oceà (amb disset llibres publicats).

Professor a l'Aula de Teatre de la Universitat Rovira i Virgili i de l'Espai Jove Kesse de Tarragona

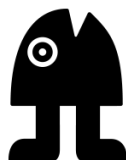
Com a escriptor ha guanyat diversos guardons a destacar el Premi Crítica Serra d'Or Infantil 2015.





Arnau Colom

Llicenciat en art dramàtic a l'Institut del Teatre en l'especialitat de teatre de gest, titelles i objectes. Erasmus a l'escola de titelles de Praha. Certificat en estudis de Teatre de Barcelona basat en la pedagogia de Lecoq Certificat en cursos específics de teatre gestual i acrobàcia al Timbal. Amb la seva companyia i el seus espectacles del Matito, l'Arnau recupera l'escènica de les companyies ambulants.





Paulette San Martin

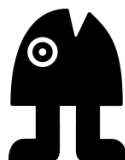
Finalitza els seus estudis de Disseny de moda al 2001 (Inacap -Santiago de Xile) per continuar estudiant Gravat i tècniques d'estampació a l'Escola d'Arts i oficis a l' escola "Llotja" a Barcelona (2003-04) el 2006 entra a l'escola IDEP de

Barcelona a estudiar patronatge per Arts escèniques, i barreteria amb Nina Pawlosky (2006-07) a l'escola Massana.

Especialitzada en estilisme, disseny de vestuari i patronatge per titelles fa 19 anys.

Treballa amb el Teatre Liceo de Barcelona, el Teatre Nacional de Catalunya, i amb l'Auditori de Catalunya.

Ha confeccionat el vestuari de diverses produccions de teatre, circ, òpera, dansa i sèries de tv, cine, amb companyies com Cia Gelabert i Azzopardi, Cal teatre, Jordi Bertran, Cia Dejavu, Herta Frankel, Cia. Eudald Ferré, Le Guignol à roulettes, Helena de Sola, Mercè Framis, La banda clown, Adrian Schvarrsztein, Produccions escencial, Baluska, Amer i Africa, Zipit Company, entre d'altres.



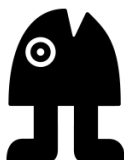


Pep Boada

Tècniques d'actuació teatral, Col·legi del Teatre de Barcelona
Llicenciat en Interpretació per l'Institut del Teatre, l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona. Especialitat de titelles i objectes.

Projectes destacats

- El Ràpid (Un sabater sense follets). Companyia B, dirigit per Jordi Palet. *Creador, compositor i actor-manipulador.*
- La Rateta que... Companyia B, dirigit per Jordi Palet. *Creador, compositor i actor-manipulador*
- Z les aventures del Zorro. Companyia Eudald Ferré & Luca Ronga. *Composició i enregistrament de la música de l'espectacle.*
- 5 contes diferents. Produccions Essencials-Acetato Teatro. Dirigit per Sergio Pons. *Actormanipulador*
- El rei de casa. Farrés Brothers i Cia, dirigit per Jordi Palet. *Actor-manipulador.*
- Cuttlas. Anatomia d'un pistoler. Creació col·lectiva a partir dels còmics de Calpurnio, dirigit per Lluís Graells. Produccions Essencials-Acetato Teatro. *Actor-manipulador.* Premi de la premsa en el Festival Kontrapunkt de Szczecin (Polònia).
- String & Circus. Cia. Jordi Regot. *Composició i enregistrament de la música*
- Los Lunnis- TVE *Manipulador de titelles.*
- Sinilos produccions. *Composició i enregistrament de la música dels espectacles:* Ximpa a la Selva, Monninots, Pintasomnis.
- Els visitants. Creació col·lectiva, dirigit per Jordi Cumelles, Cia Cous Cous Clown. Mercè 2005. *Composició i direcció musical.*





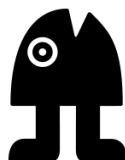
De Paper

De paper som el Joan Alfred Mengual, artista visual i titellaire, i la Núria Lozano, música. Començarem a treballar junts arrel del projecte Musiquetes de Paper, una coproducció de Fem Sonar Les Musiquetes i Joan Alfred.

A principis de l'any 2014 iniciem el camí com a De_paper, amb la voluntat de crear una plataforma on desenvolupar espectacles multidisciplinaris. El Nadal del 2014 vam presentar el nostre primer treball, una stopmotion, Les festes de Nadal, en la que ja treballem amb les possibilitats dels teatres de paper, titelles d'ombres, dibuix i música. El 7 novembre del 2015 estrenem el nostre primer espectacle, Dins la panxa del llop, al Festival Guant. Des d'aleshores n'hem fet més de 200 passis, entre els que destaquen els del Festival Grec (2016), el FIT de Cerdanyola (2016), el cicle Joc al Ninot de Lleida (2017), La Mostra d'Igualada (2017), el Festival de titelles Romà Martí de Caldes (2017), el Bornet de cançons (2017), el Festival Petit Format d'Olot (2017), el Menut Festival de l'Alcúdia (2018), el Petit Festival de Sant Joan d'Alacant (2018)...

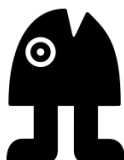
Per altra banda també hem editat l'stopmotion Un pessebre de paper (Nadal del 2015) i el videoclip Dona'm la ma (2017), del cantautor Joan Boada .

El setembre de 2018 Vam estrenar el nostre darrer espectacle *Una poma, un pomer*, en el marc del FIT, Espectacles al Museu d'Art de Cerdanyola.



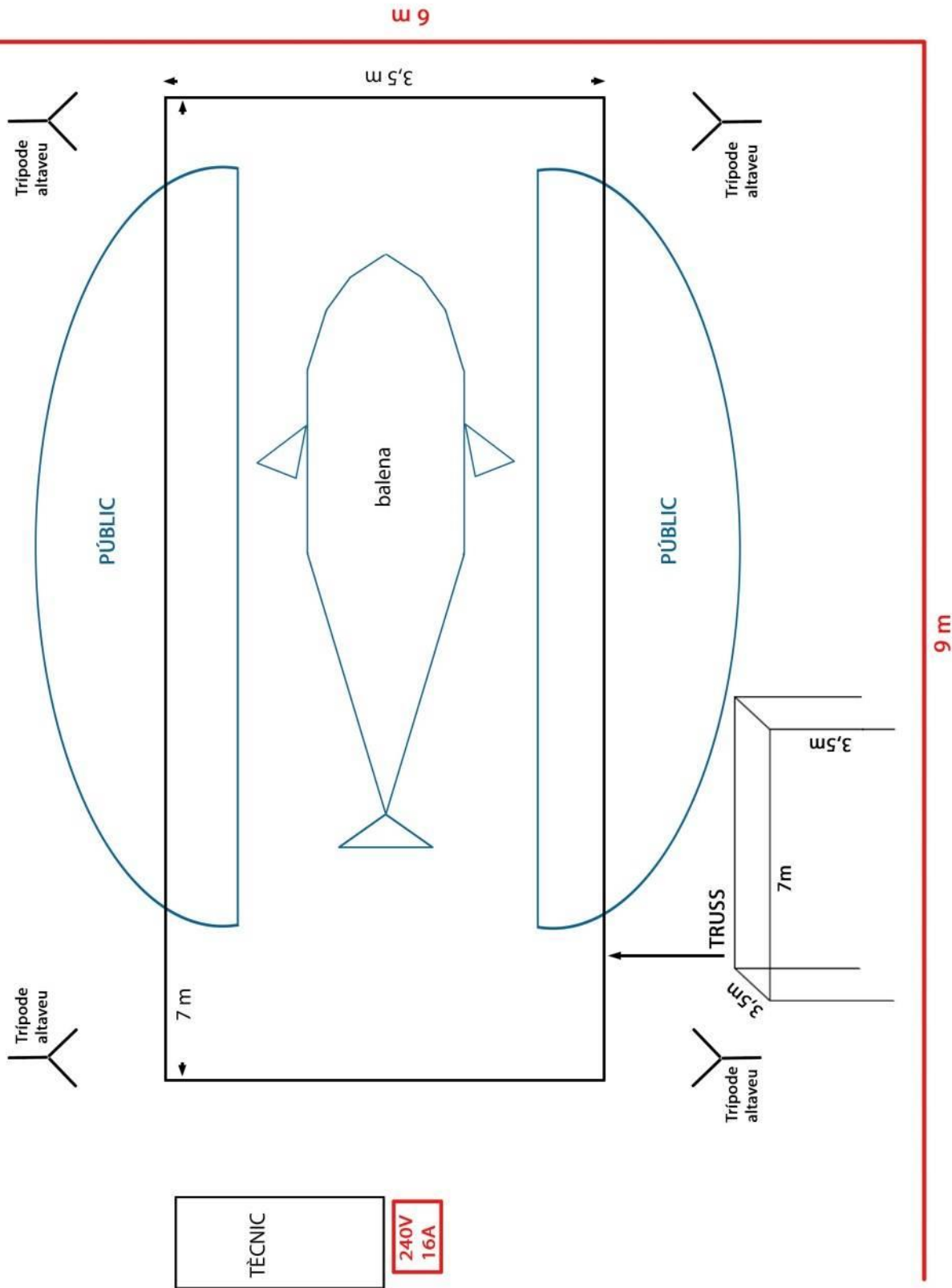
TÈCNICA

- Espectacle per 40/45 espectadores/ors per passi.
- El públic està d'en peu al mateix espai on s'actua(al voltant d'una balena)
- Temps de muntatge aproximat 5h Desmuntatge 3h
- Durada de cada passi 30 minuts
- Els passis són a cada hora
- L'espectacle necessita foscor absoluta
- Pot estar ubicat ens espais alternatius diàfans (pavellons, esglésies, antigues naus industrials...) o en l'escenari d'un teatre
- L'espectacle és autònom tècnicament, només calen els punts de llum a cada espai
- L'espectacle transcorre en dos espai, el de la Balena(mapa adjunt) i en un altre zona d'actuació de mides aproximades 5 x 5m (on inicia i finalitza l' espectacle) que no està posat en el mapa general adjunt (**CAL PARLAR-HO AMB L'ORGANITZACIÓ**). Pot estar ubicat al mateix espai on hi ha la balena si les dimensions de l'espai ho permeten, però el més lluny possible de la balena o també en alguna sala pròxima a la de la balena. Cal tensió en aquest espai de 240V (16A).
- L'espai d'actuació no és del tot inamovible excepte les mides del truss. Ens podem adaptar a diferents espais sempre que el control pugui estar pròxim a la Balena.
- Aigua: un punt d'abastiment pròxim per omplir un dipòsit de 8 litres i 2 galledes de 4 litres.
- Utilitzem màquina de fum
- Accés: una porta de com a mínim de 2m alçada x 1,60m amplada (la balena medeix 4,70m de longitud x 1,20m amplada x 1,80m alçada). Que no hi hagi escales i si n'hi ha cal personal de descàrrega i càrrega que ens ajudi (2 pax) tant a l'arribada com a la partida.
- Camerino o espai amb mirall on poder-nos canviar i maquillar (Una dutxa si pot ser.



TÈCNICA
La (petita)Moby Dick
Contacte tècnic:
Màrius Güell
+34 656 325 579

MIDES ESPAI ESCÈNIC 9 x 6 m





companyia@eudaldferre.cat

telf. 607990265

