

El Faune, el Drac i el Dimoni



Faula per a putxinel·lis i actors
Un espectacle entre la narració i l'aventura

L'espectacle

El Faune, el Drac i el Dimoni

És un espectacle per tots públics que relaciona el teatre de titelles i la percussió, fruit de la unió de més de trenta anys de l'experiència artística de l'Eudald Ferré i el Gerard Mallorquí.

Una faula a l'entorn de tres figures de l'imaginari popular i la mitologia mediterrània. **El Faune, el Drac i el Dimoni.**



Tres personatges que formen part de la nostra cultura i les nostres arrels, personatges que tothom reconeix i que dins al teatre de putxinellis molt sovint i al llarg del temps n'han sigut i en són protagonistes.

La posta en escena cerca l'aparent senzillesa, les formes narratives de joglaria i la música en viu que en tot moment va lligada a les escenes.

Temporalitat

La història passa a l'època de la Il·lustració, entorn de l'ofici de **calderer**, un ofici molt important, popular i molt estès en aquesta època i que va durar ven bé fins a meitats del segle xx.

El **calderer** era un menestral que tenia l'ofici de fer i o també vendre calderes o peroles i altres atuells d'aram.

Tipologia d'espectacle:

- Espectacle de titelles i actors amb música en viu.
- Espectacle per a ser representat a l'exterior, com també a l'interior.
- Durada de 50 minuts.
- Adreçat a públic familiar.
- Per a dos intèrprets, titellaire i músic.

Sinopsi

Dramatis Personae:

- Cristòfor Moscamorta un menestral calderer, ambulant.
- Martinet Saltataulells, Aprenent de calderer.
- Anna Bonastre, l'heroïna
- Faune
- Drac
- Dimoni

Un calderer ambulant ven per fires amb el seu ajudant. Per atraure la clientela explica aventures de

personatges diversos. Li agrada xerrar i de seguida els contes que explica van a parar al món màgic i misteriós. Les històries tenen a veure amb peripècies estranyes en les que ells diuen que s'han trobat.

Com les aventures de l'Anna una noia recull llenya al bosc i que es troba un Faune que s'avorreix, un Dimoni que li ofereix ajut a canvi de la seva ànima i un drac enorme i cobejós que crema i assola la comarca per robar tots els diners.

Amb valentia, astúcia i l'ajuda d'uns calderers ambulants, l'Anna farà front a tots els entrebancs que aquest estranys personatges li presenten.

El Faune (mitologia Grega i Romana)

El Drac (mitologia medieval) lligat al carrer.

El dimoni (Mitologia Universal) lligat al teatre popular.

La Tècnica

El titella de guant català

El titella de guant anomenat també putxinel·li és una forma teatral nascuda al carrer, això el fa singular per la seva dramaturgia directe, incisiva i aferrada a la terra. És el mirall primordial del gènere humà.

La tècnica del teatre de titelles de guant és d'una gran riquesa de moviment amb molts jocs escènics característics de la comèdia on res és massa transcendental. Els personatges son arquetips i representatius, amb diferents noms segons el titellaire, però d'aparença i personalitat típiques.

La Música

Hem trobat en la percussió la disciplina musical justa per l'espectacle; la gran riquesa de sons i ritmes que poden ser primaris i contemporanis a l'hora, la gran varietat de matisos, i un lligam entre els sons il·luminat i l'origen primordial dels personatges, tot plegat encaixat com un encadellat perfecte. La percussió ens portarà a moments dels nostres orígens més remots o simplement ens guiarà en l'acció del present més immediat.

Les percussions que utilitzarem són fetes amb els estris del calderer, eines, olles calderes, esquellots... que porten a la seva parada ambulants els personatges de la nostra Història.

De la Companyia Eudald Ferré, *Teatre de titelles i màscares*

(...)l'Eudald Ferré amb un fragment sucós del seu espectacle 'Les Meravelles d'Orient', acompanyat a la flauta pel Pep Boada, un clàssic ja de la casa i un dels espectacles de més èxit dels últims anys, el qual, com no podia ser d'una altra manera, va meravellar al públic de Calders. Veure l'art de la manipulació que té l'Eudald amb el Titella Català, que borda amb els números del cavaller i el seu cavall, i després del drac, números clàssics del teatre popular de titelles europeu que el titellaire ha adaptat amb mestria a la seva història, va ser un final de luxe per a tots els assistents a l'Aplec. Números molt difícils d'executar, que demanen un domini estricte de la manipulació, i que el de Valls

acomplí com qui no fa res, cosa que encengué els aplaudiments dels entesos i dels neòfits(...)

Toni Rumbau Revista Putxinel·li

<http://www.putxinelli.cat/2015/09/20/calders-obertura-de-lespai-animacions-de-rocamora-teatre/>

FITXA ARTÍSTICA

Autor i Director: **Lluís Graells**

Actor / titellaire: **Eudald Ferré**

Músic / Actor: **Adam Purtí**

Titelles: **Brina Babini**

Escenografia: **Eudald Ferré**

Disseny i confecció de vestuari **Paulette San Martín**

Perruqueria: **Montse Mestres**

So / Llum: **Màrius Güell**

Vídeo: **Videostudi i Carles Cubos Estudi Creatiu**

Disseny Gràfic: **Debonatinta estudi gràfic**



Tel.60799026

companyia@eudaldferre.cat